

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЮЖНО – АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕННО  
на заседании педагогического Совета

Протокол № 8 «30» 08 2024

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ «Южно-Александровская  
СОШ №5»  
Коврижных Л. А.  
«30» 08 2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«АртКартины»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Коврижных Галина Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртКартины» (далее программа) разработана согласно требованиям следующих **нормативно правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ «Южно – Александровская СОШ № 5».

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Программа «АртКартины» художественно-эстетической направленности. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах нанесения фактуры, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы.** Выбор картины кажется сложным только на первый взгляд — главное, чтобы она отражала ваши личные представления о прекрасном. Лучшее отражение своего внутреннего мира, это картина, написанная своими руками. Существует множество техник, материалов и

технологий нанесения красок на холст, чтобы это было проще и быстрее усвоить пишутся программы и проводятся подробные занятия.

Эксперименты здесь уместны, но стоит учитывать, насколько органично холст вписывается в помещение. В этом направлении очень приветствуются интересные фактуры, различные текстуры и не перегруженные тяжестью картины, которые дополняют и подчеркивают внутреннего дизайнера. А картины с рельефным волнообразным изображением создадут ощущение безмятежности и комфорта.

Как картины не станут перегружать пространство, но при этом привнесут в него ноту оригинальности, приятного цвета — это очень важные моменты в создании своей живописи. В этом сезоне тренды смещаются в сторону объемных элементов на полотнах — фактурные детали делают интерьер живее и динамичнее. Например, привычные плоские варианты можно заменить на изделия с текстурной драпировкой. Все о материалах, цвете, свойствах краски и текстурных паст, необходимо знать, или от преподавателя или своими пробами и ошибками.

Путь к искусству станет намного проще, преподаватель сможет направить на правильный и актуальный путь рисования модных и современных интерьерных картин, которые освежат и станут фишкой любого интерьера. Такое можно продавать по очень приятной цене еще и это прекрасное времяпровождение, увлекательное хобби.

Предметы искусства — простой способ сделать любой интерьер более интересным и уникальным. На уроках преподаватель направляет для наилучшего развития и помогает развиваться в техниках интерьерной живописи. Большое количество художественных техник, инструментов, правил работы, все это преподаватель дает осваивать на практике и доступно обучит прекрасной и востребованной живописи в интерьере.

Программа «АртКартины» дает нужные и важные знания о написании современных картин, на практике помогает решить трудности и проблемы в работе с художественными материалами. За короткий срок и удобное время, можно не только развиваться творчески, но и духовно, получая удовольствие от процесса.

**Отличительная особенность программы.** Программа «АртКартины» художественно - эстетической направленности. Программа нацелена на формирование художественно-эстетического вкуса и развитие художественных способностей, правильной работе с инструментами и материалами. Данная программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала блоками. Изучение каждой темы завершается изготовлением полноценной картины, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни, интерьере. Программа предполагает работу с обучаемыми в форме занятий, совместной работы с педагогом.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 11-17 лет (5-11 кл.).

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем учебных часов:** 34ч.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 час в неделю по 45 минут.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, занятия практические.

**Формы организации занятий:**

1. Лекции
2. Беседа
3. Мастер-класс
4. Индивидуальная практическая работа.

**Цель программы:** развитие художественных способностей в работе с современными материалами, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие социального и профессионального самоопределения.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач:**

**воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технические** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в данном объединении дополнительного образования способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Знакомство с палитрой. Смешение цветов на палитре. Работа «Золотое перо»	1	2	3	Практическая работа
2.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Работа «Одуванчики»	1	2	3	Практическая работа
3.	Градиент цвета. Работа «Неразлучники»	-	2	2	Практическая работа
4.	Цветовой тон. Светлота и насыщенность цвета. Работа «Горы»	-	2	2	Практическая работа
5.	Локальный цвет и нюанс. Работа «Планета»	-	3	3	Практическая работа
6.	Световой контраст. Работа «Россыпь солнечных лучей»	-	2	2	Практическая работа
7.	Контрастная гармония. Работа «РЫБЫ»	-	2	2	Практическая работа
8.	Трехцветная гармония. Работа «Мост любви»	-	2	2	Практическая работа
9.	Цветовая гармония. Работа «Журавли»	-	2	2	Практическая работа
10.	Гармония родственных цветов. Работа «Мой дзен»	-	2	2	Практическая работа
11.	Многоцветная гармония. Абстракция. Цикл работ	-	6	6	Практическая работа
12.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу творческих работ #ВместеЯрче	1	2	3	Оформление и сбор материалов
13.	Итоговое занятие. Ярмарка-выставка работ.	1	1	2	Выставка работ
14.	<b>Итого:</b>	4	30	34	

## Содержание программы

Программа объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение курса является продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## Содержание занятий

По всем темам теорией является знакомство с теоретическими понятиями изобразительного искусства. Практика - выполнение обучающимися индивидуальной практической работы при помощи художественных материалов.

№	Темы
1	Знакомство с палитрой. Смешение цветов на палитре. Работа «Золотое перо». Беседа о правилах поведения в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности.
2	Цветовой круг, для чего он нужен. Теплые и холодные цвета в живописи, их значение. Работа «Одуванчики».
3	Градиент цвета. Работа «Неразлучники»
4	Цветовой тон. Светлота и насыщенность цвета. Работа «Горы»
5	Локальный цвет и нюанс. Работа «Планета»
6	Световой контраст. Работа «Россыпь солнечных лучей»
7	Контрастная гармония. Работа «Рыбы»
8	Трехцветная гармония. Работа «Мост любви»
9	Цветовая гармония. Работа «Журавли»
10	Гармония родственных цветов. Работа «Мой дзен»
11	Многоцветная гармония. Абстракция. Цикл работ
12	Подготовка к Всероссийскому конкурсу творческих работ #ВместеЯрче
13	Итоговое занятие. Ярмарка-выставка работ.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные:

- художественно-эстетический вкус;
- формирование знаний о культурном значении и особенностях творчества;
- формирование навыков коммуникативного взаимодействия.

### Предметные:

- формирование умения использовать различные технические приемы при работе с текстурной пастой, знание ее особенностей и разновидностей;
- формирование правил цвета, композиции, последовательности в работе;
- практические навыки работы с инструментами;
- освоение навыков организации и планирования всех этапов работы;
- новое представление о свойствах художественных материалов и созданию своей текстурной пасты;
- обучение различным техникам и приемам работы с акрилом.

### Метапредметные:

- развитие художественных способностей в новом материале и техниках интерьерной живописи;
- развитие практических умений и навыков работы на холсте;
- развитие внимание, воображение, фантазию;
- развитие знаний о композиции и цвете;
- развитие вкуса к современной живописи.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
2024-2025	16.09.2024	15.05.2025	34	34	34	1 раз в неделю	1.05.2025-15.05.2025

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе «АртКартины» необходимы следующие средства и материалы:

- Грунтованный холст на картоне или на подрамнике (5 шт. разного формата)
- Кисти синтетика (широкие, маленькие, большие, круглые)
- Мастихин
- Текстурная паста или шпатлевка мелкого помола
- Сода, соль и песок
- Акриловые краски
- Блестки, стразы, поталь и клей для потали
- Одноразовая палитра, салфетки, пакеты, губки для посуды, шпатель
- Перламутровый акрил с эффектом металла.

Для занятий необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам:

- систематическое проведение занятий в групповой форме;
- обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода;
- создание условий для самостоятельной деятельности обучающихся;
- сотрудничество педагога с семьей.



## Формы аттестации и оценочные материалы:

Контроль знаний, умений и навыков включает *практические работы, участие в конкурсах и выставке творческих работ учащихся*. Итоговый контроль проводится в форме *выставки-ярмарки творческих работ обучающихся*.

### Оценочные материалы

**Система контроля основана на следующих принципах:**

**1.Объективности** (практические задания, теоретический материал и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

**2.Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода).

**3.Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	<i>Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.</i>
<b>Средний уровень освоения программы</b>	<i>Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.</i>
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	<i>Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.</i>

## **Виды контроля, используемые в программе:**

**1. Входной контроль** проводится обычно в начале учебного года. Он предназначен для изучения состава занимающихся и определения готовности учащихся к предстоящим занятиям (к усвоению нового учебного материала или выполнению нормативных требований учебной программы). Данные такого контроля позволяют уточнить учебные задачи, средства и методы их решения.

**2. Оперативный контроль** предназначен для определения срочного тренировочного эффекта в рамках одного учебного занятия с целью целесообразного чередования нагрузки и отдыха. Данные оперативного контроля позволяют оперативно регулировать динамику нагрузки на занятии.

**3. Текущий контроль** проводится для определения уровня успеваемости по новым темам. С его помощью определяют какие пробелы есть в знании учащегося. Данные текущего контроля обучающихся служат основой для планирования содержания ближайших занятий.

**4. Этапный контроль** служит для получения информации о кумулятивном (суммарном) обучающем эффекте, полученном на протяжении одной учебной четверти или семестра. С его помощью определяют правильность выбора и применения различных средств, методов, нагрузок для обучающихся.

**5. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года для определения успешности выполнения годового плана-графика учебного процесса, степени решения поставленных задач, выявления положительных и отрицательных сторон процесса и его составляющих.

## **Методы контроля**

В учебной практике применяются следующие методы контроля: педагогическое наблюдение, опросы, практические задания, выставки, определение динамики развития учебных компетенций учеников на занятиях.

Большую информацию преподаватель получает с помощью метода педагогических наблюдений. Наблюдая в ходе занятия за учащимися, преподаватель обращает внимание на их поведение, проявление интереса, степень внимания (сосредоточенное, рассеянное) и т. д.

Практическая деятельность обучающихся на уроке позволяет получить объективные данные об уровне подготовленности обучающихся. Они очень показательны и на их основе делают соответствующие выводы и корректировки в планах. Так, например, если уровень подготовленности не повышается или становится, ниже, то пересматривают содержание, методика занятий, учебные нагрузки.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Предлагается использовать на уроках следующие **методы и формы работы:**

1. **Объяснительно-иллюстративный метод обучения** (Суть объяснительно-иллюстративного метода обучения состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Объяснительно-иллюстративный метод — один из наиболее экономных способов передачи информации).

2. **Репродуктивный метод обучения** (Суть его состоит в повторении (многократном) способа деятельности по заданию учителя. Деятельность учителя состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность ученика — в выполнении действий по образцу).

3. **Метод практических упражнений** (Метод практических работ применяется в единстве со словесными и наглядными методами обучения. В этом случае они как бы выполняют подготовительную работу: разъясняющие объяснения, показ иллюстраций, демонстрация действий, словесная оценка результатов в процессе текущего и итогового контроля, анализ и выводы на перспективу).

4. **Метод поисковых решений** (применяются преимущественно с целью развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности).

Используются следующие **педагогические технологии:**

1. **Технологии коллективного обучения** (обучение в сотрудничестве, предполагающее организацию групп учащихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, темы, вопроса, обеспечение диалогического общения в процессе обучения не только между учителем и учениками, но и между учащимися, то есть включать механизм адаптации к индивидуальным особенностям товарищей, устанавливая социальные контакты с другими членами коллектива).

2. **Технологии разноуровневого обучения** (создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся с учетом уровня обучаемости, необходимого времени для усвоения учебного материала, позволяющие приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различного уровню сложности содержания обучения).

3. **Технология проблемного обучения** (необходимость обеспечения более глубокого учета и использования психофизиологических особенностей обучаемых).

4. **Технология встречных усилий учителя и ученика** (обеспечение свободы в выборе средств, форм и методов обучения, как со стороны педагога, так и со стороны детей, посредством создания атмосферы доверия, сотрудничества, взаимопомощи, возможность проектирования учебного процесса, организационных форм воздействия учителя на ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения).

## **Дидактические материалы**

1. Методические пособия
2. Иллюстрации

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Дата	Корректировка даты
1.	Знакомство с палитрой. Смешение цветов на палитре.	16.09	
2.	Практическая работа «Золотое перо»	23.09	
3.	Практическая работа «Золотое перо»	30.09	
4.	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.	7.10	
5.	Практическая работа «Одуванчики»	14.10	
6.	Практическая работа «Одуванчики»	21.10	
7.	Градиент цвета. Практическая работа «Неразлучники»	28.10	
8.	Практическая работа «Неразлучники»	4.11	
9.	Цветовой тон. Светлота и насыщенность цвета.	11.11	
10.	Практическая работа «Горы»	18.11	
11.	Локальный цвет и нюанс. Практическая работа «Планета»	25.11	
12.	Практическая работа «Планета»	2.12	
13.	Практическая работа «Планета»	9.12	
14.	Световой контраст. Практическая работа «Россыпь солнечных лучей»	16.12	
15.	Практическая работа «Россыпь солнечных лучей»	23.12	
16.	Контрастная гармония. Практическая работа «Рыбы»	6.01	
17.	Практическая работа «Рыбы»	13.01	
18.	Трехцветная гармония. Практическая работа «Мост любви»	20.01	
19.	Практическая работа «Мост любви»	27.01	
20.	Цветовая гармония. Практическая работа «Журавли»	3.02	

21.	Практическая работа «Журавли»	10.02	
22.	Гармония родственных цветов. Практическая работа «Мой дзен»	17.02	
23.	Практическая работа «Мой дзен»	24.02	
24.	Многоцветная гармония. Абстракция. Цикл работ	3.03	
25.	Абстракция. Цикл работ	10.03	
26.	Абстракция. Цикл работ	17.03	
27.	Абстракция. Цикл работ	24.03	
28.	Абстракция. Цикл работ	31.03	
29.	Абстракция. Цикл работ	7.04	
30.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу творческих работ #ВместеЯрче и участие	14.04	
31.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу творческих работ #ВместеЯрче и участие	21.04	
32.	Подготовка к Всероссийскому конкурсу творческих работ #ВместеЯрче и участие	28.04	
33.	Ярмарка-выставка работ.	5.05	
34.	Итоговое занятие. Ярмарка-выставка работ.	12.05	
	ИТОГО:	34 часа	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Изобразительное искусство «Основы композиции» 5-8 кл. Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» 1998 г.
- 2.Изобразительное искусство «Основы живописи» 5-8 кл. Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» 2001 г.
- 3.Изобразительное искусство «Краткий словарь» 5-8 кл. Н.М. Сокольникова Издательство «Титул» 2001 г.
- 4.Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство.Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков Аксенова М.Д. Аванта+ 1999 г.
- 5.Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство.Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. Аксенова М.Д. Аванта+ 1999 г.
- 6.Изобразительное искусство. 6 кл.: поурочные планы по программе под редакцией Б.М. Неменского, Павлова О.В. Учитель 2006 г.
- 7.Изобразительное искусство. 7 кл.: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, Свиридова О.В., Учитель 2007г.